

Igarath's First Born

גיליון מס' 01

אוקטובר 2002

להכנס פנימה. שינויים מתעריים בקצב השירה וריפים בודדים, מלאי רגש, יצמרו את אלו הסבלניים מספיק למצוא אותם. מבין כל אלבומי הלהקה, אלבום זה ניצב בודד ביחודו, בקצב האיטי והכבד שלו, עם התפרצויות ממותנות ומאופקות שמוסיפות למתח שבאוירה. מעבר לאלבומי הלהקה, האלבום ניצב כנגד סגנון הדום בכללותו. הוא מציג סאונד נקי להדהים אך כבד ואיטי להחריר, ולמרות היותו ריק יחסית, הוא מעבר לכל - אוירה... חורף... יצירות כגון אלה, הן מעל לכל אופי, כשהן נחרטות בלב המאזין ומשחררות בהשמעה אחת: רגשות, תחושות, זכרונות ועוד מה שמילים קטנו מלהביע. רצוי לקרוא את המילים המדהימות של הבלדות בכדי להבין טיפה יותר את האווירה של הדיסק, שיכול לשמש כאורך פלא סאונד טראק מושלם לסצנת גסיסה ממושכת.

My Dying Bride 'The Angel & the Dark River'

Peaceville Records
1994

של כ- 12 דקות אשר נקרא The Cry Of Man Kind ורק מחציתו שיר, השאר קטע אווירתי וכל הפיסקה העליונה מתייחסת אליו. אך אותו עיקרון עובד, ועובד טוב, בשאר חמשת הבלדות - כל אחת שונה לכשעצמה, עם המבנה שלה, והקסם שלה. ריפים איטיים וכבדים, קטעים אקוסטיים, קטעים אווירתיים וסוחפים וקטעי סולו של כינור מצמרר. רק אלו הסבלניים, יתנו לצלילים לסחוף אותם. האווירה הכבדה והמלנכולית תמשוך אותם מטה, להתרפק לאחר על כורסא ולתת לצלילים הסוחפים



קולו מלא הכאב של הסולן. גם קטעים החוזרים על עצמם, לוקחים ריפים בודדים של גיטרה שבדרך כלל שוברים את המבנה הקבוע ומכניסים את כל הצלילים למבנה מחזורי אחד. ובסאונד נקי וחלק מותירים את הסולן לשיר באיטיות את מילות הפואמה. מה ששובר את המחזוריות בדרך כלל יהיה גם השיא, משחקים של הסולן בקצב השירה לעומת קצב השיר או כששני מחליטות להמשיך את הקטע הצפוי לקטע מרגש אחר - אתה תדע מהי צמרמורת. כפי שתואר כתחילת טלטול השעון המהפנט, הקטע בהתחלה מתפרס לשיר

כמעט 60 דקות של טיפות המטפטפות על חלונך בערב חורפי וקריר, תחת שמיכתך מהדהד כינור בודד, משחק בך כבובת תאטרון עם צליליו הצורמים והחדים כסכין. הוא מלטף אותך בפניך, דוחה את הקץ... לעיתים כרצונו, דוקר אותך ולעיתים מסובב את הסכין התקועה בבשרך. שש בלדות דום מהפנטות לוקחות אותך אל ערב ומטביעות אותך ביגון. קטע מונוטוני של גיטרה מבשר את תחילתו טיטול השעון מול עיניך המסתכלות. הדיסטורשן העדין והבאס העמום כליווי לגיטרה שכבר החלה להעמיד בסיס לשיר מבשרים שהמחול החולי עומד להתחיל. כשנכנס התיפוף ואחריו קטע פסנתר עוצר נשימה אשר יתנגן ללא סוף בראשך, אתה כבר בפנים. הקצב הקבוע שמאפיין את הדיסק מקבל צורה מוגדרת אצלך בראש (לפחות אחרי שמעונו רבות) וכל מה שנשאר הוא

דבר העורן

תמיד היה חסר לי משהו, משהו שיתן לי קצת יותר מסתם מידע בנאלי, בארץ. נושא המוסיקה הקיצונית בארץ, על סוגיה, אף על פי שבמגמת בתפתחות אדירה, עדיין דרך ארוכה לפנינו. בין אם זה להקות ישראליות שרק כעת מתחילות לצוץ כלפי חוץ ובין אם זה התפתחות הקהל או הנגישות לסגנון, יש עוד הרבה לעבוד. ותמיד היה חסר לי משהו שיאגד הכל ויקדם וידחוף, לפחות בצורה רצינית. המטרה הראשונה של המאגזין הזה היא זו, לעורר ולתמוך במוסיקה הקיצונית ולהפוך את הצד הישראלי שבה למשהו חזק יותר תחילה בארץ, ולאחר אפילו בחו"ל. אבל שאיפות זה אחד וביצוע זה שתיים, ואין מי שמקווה יותר ממני שהביצוע יתאם במושלמות לשאיפות, ומי ייתן. לכן החלטנו להראות לכם דוגמית קטנה מהמאגזין בדפוס, כאשר תוכלו למצוא הרבה הרבה יותר במאגזין עצמו. כל גיליון ילווה בפרומו מודפס, אשר בו תוכלו למצוא פרומואיק אשר לא יכללו בגיליון הנוכחי ועוד ממיטב יכולתינו. הפעם המיקוד הוא על הערב השקה ב- 16/11, שאכן יהיה משהו לא שיגרתי, זאת אני מבטיח. אני מקווה שנוכל למצוא שפה משותפת ויחד להביא את המוסיקה הקיצונית בארץ לשלב הבא מבלי להרוס את מהותה והאידיאלים שבה.

מאת: אורח סוג'ס

אינרנט'ס פירסט-בארן נאיים להצגה: 10 שירה 2 shot

שבת ה 16.11.02

ערב השקה

למאגזין

לכירורגים
058-536537
052-438963

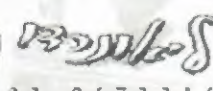
במהלך הערב יוגרלו דיסקים וחולצות

במועדון האזימוס ת"א, אלנבי 28

כרטיס עם פלייר - 30 ₪
כרטיס (בבוקפה) - 40 ₪
פתיחת שערים - 22:00

GOTH/INDUSTRIAL סגנון
~ שרית כהן (Gothic Society)
~ D.J. דורון שניצר ('החורבן')

BLACK/DEATH/OLD SCHOOL סגנון
~ D.J. קובי פרחי (Orphaned Land)
~ D.J. ישי שוורץ (Nailed Within)



03-9672316

**באתר תוכלו
למצוא כתבות על:**

**Lord Belial
Tristania
Wacken 2002
Power Metal?
Lehavoth!**

מהי קלאסיקה?
משאל רחוב

ובנוסף סקירות על:

**Hypocrisy
Wumpscut
Forbidden
Diamanda Galas
Sins of Thy Beloved
Tiamat
Devin Townsend
Emperor
Possessed
Mork Gryning
Kreator
Carpathian Forest
Cultus Sanguine
Dissection
Anorexia Nervosa
Therion
Soul Reaper
Umbonic Art
Suffocation**

ועוד...

קבוצת איגרת' לפי א"ב:

עורכים:

לחון עמרי קוג'מן אהוד

מנהלי אתר:

אואן לי וסיטון יוגב

עיצוב גרפי:

עובד דקל

כתבים:

בן-יוסף אורן

דולב עמית

חמו אלעד

לביא תומר

לחון עמרי

סיטון יוגב

קוג'מן אהוד

קושניר עומר

ניתן ליצור קשר דרך:

E-Mail
lgarath_feedbak@hotmail.com

עד לאקורד הסיום. פה ושם נכנסות גם מספר הופעות אורח של Mikael Akerfeldt - סולנה של Opeth. הגיטרות מכוונות נמוך-נמוך (כיוון ל-A, לאילו מאיתנו שמנגנים בגיטרה) וכך יוצרות לעצמן טווח צלילים מיוחד שמכניס כבדות מסויימת גם לקטעים המלוזיים ביותר. קשה מאוד לתאר את הסגנון המוזיקלי של Crimson מפני שהוא משתנה מדקה לדקה, וכל זאת מבלי להתיש ולגרס למאזין לאבד את מקומו בסיפור. כל קטע זורם ומעביר לקטע הבא אחריו עם מספר מוטיבים שחוזרים לאורך כל 40 הדקות. Benny Larsson הוא לא המתופף הכי טוב בעולם, אך הוא עושה את עבודתו בצורה הטובה ביותר שאפשר ויושב כמו שצריך כמכתב הקצב. ראוי לציין שאם מקשיבים טוב טוב לתופים, אפשר לראות ש-Benny משתמש בבס אחד בלבד ולא כמו שנהוג בסגנון - זאבל בס. Crimson בהחלט מהווה את נקודת השיא של Edge of Sanity שלאחריו הוציאו עוד אלבום אחד ממוצע ומטה ובעקבותיו עזב Dan Swano את הלהקה. עוד אלבום אחד יצא עם סולן אחר, אבל זה כבר לא היה אותו דבר. היום לא ברור מה קורה עם Edge of Sanity, אבל מה שברור - לצאונות והיצרניות שהם הפגינו ב-Crimson יהיה קשה מאוד להתקרב.

מאת: יוגב סיטון



Ancient, Dark Funeral, Therion, Opeth וטובות. הגיוון המוזיקלי הזה הוא ההסבר היחידי שאני יכול לחשוב עליו למה שאנחנו מקבלים בתוך השיר היחיד הזה הכבדים ששמעו מימיהם" אני מאמין שכל מאזין ימצא באלבום משוה להתחבר אליו, ובכך בעקיפין, לכל הדיסק. Crimson, לאילו מיכס שלא- אורכו 40 דקות. קולו של Dan (מהמשימים ביותר ששמעתי בדתי - עם דימיון מסויים לזמר של Amon Amarth) מספר את סיפורו של הדור האחרון של המין האנושי - שאינו מצליח להתרבות יותר. התקווה מגיעה בדמותה של הנסיכה שנולדה למלך ומלכה. לאחר מספר שנים מת המלך ומותו גורם לפיצול הממלכה - בין אילו שמאמינים שהנסיכה צריכה למלוך למרות גילה הצעיר, ובין אילו שמונהגים על-ידי האדם הטוען לכתר. מכאן הספור ממשיך ומתפתח ואיתו גם Swano. בין אם אילו צעקות דת' בקולו העמוק, גראולים של בלאק או שירת קלין מדהימה - Swano מחזיק את המאזין על קצה הכיסא שלו,

**Edge of Sanity
Crimson
Black Mark
1996**

באלבום הזה נתקלתי לראשונה לפני שנים מספר, עוד בתקופה שתוכנת Audiogalaxy הייתה בשיאה, כשהביר שלי חיפש להקות חדשות שייגרו לו את האיווריס האפורים שבמח. קיבלתי הודעה נירגשת ב-ICQ - "אתה חייב לשמוע את זה!". בין כל ההורדות של אותו יום, הוא מצא הורדה גדולה במיוחד (בסביבות 40- מגה). בהתחלה הוא חשב שמישהו הכניס אלבום שלם של Edge of Sanity לקובץ אחד, אבל לאחר שמיעה או שתיים, נגלתה לאוזנינו האמת המתוקה. Edge of Sanity, בהנהגתו של Dan Swano שעליו ארחיב מיד, בישרו לנו כאן אלבום מדהים בעל שיר אחד. Crimson הוא למעשה סינגל שמכיל בתוכו את כל סגנונות המטאל הקיימים (בכלליות כמוכן) - מדתי מטאל עד לבלאק מטאל, קטעים אקוסטיים שקטים לצד קטעי אווירה וקטע שמזכיר יותר מכל שירה גרגוריאנית. למרות שאוהבי הברוטל יחשבו שהוא "רך מידי" לטעמים ואוהבי הדום הרך יותר יגידו שהוא "אחד הדיסקים מכירים את Dan Swano, הרשו לי לספר לכם שהוא היה מעורב ברוב הדיסקים שיצאו משבדיה הרחוקה - בעיקר כמפיק. מספר להקות בולטות שעברו את טיפולו הן - Gates of Ishtar,

**קטע מהראיון עם
להבות'**



בטוח שזה מה שיחיה, זה ממש מתחיל להיכנס כבר לקטע סכיזופרני. יכול להיות שהדיסק הבא שלנו, כל הטקסטים יהיו מבוססים על זה - ממש סכיזופרניה, ממש חקר פנימי-איש. הדיסק הזה מסתכל גם על ההיבטים הפוליטיים יש פה אני בתוך עצמי. חבל שיוכל לא פה הוא בעיקר כותב את זה. "Iconoclasm" היה כלום לעומת זה, הטקסטים בו לא היו בשלים מספיק.

**אוקי, אז מה היה הקונספט של
"ICONOCLASTIC"?**

השם אומר - שובר אייקונים. הדמו הזה שייך לסיפור הזה. במשך אחד הרעיון היה כמו תחיה האמפיבית הראשונה שיצאה מהמים והייתה צריכה לשוּם אוויר - שבירה של כל מה שהכרת עד עכשיו. ואני לא מדבר רק על שבירה של חוקי דת, או חברה, אלא אפילו בתוך עצמי. למנוע מעצמי גבולות. כולם שמים גבולות, זה מן חקר עצמי, השאיפה להתגלות על עצמי ולפרוץ - מזה זה בא.

**אני משער שיש קונספט מאחורי
הדיסק שהקלטתם בשבדיה, מהו?**

הוא נכתב מהתחלה, מהתו הראשון, ברעיון מסוים שזה קורות חיים של בנאדם מסויים. יובל לקח, מבחינת טקסטים, את מה שהוא רואה מסביבו והכניס את זה לתפיסת חיים. זה נורא מונולוגי, זה נורא אישי. אני עושה חיפוש בתוך עצמי ביחס לדברים שאני רואה מסביבי, וזה בעצם התווה את מה שנראה לי יהיה הקונספט של הדיסק הבא שלנו, זה עוד לא

מאת: אהוד קוג'מן ועמרי לחון

ראיון מלא באתר...